

# INNEHÅLL

FÖRORD · 7

INLEDNING · 9

Ingången, 11 · Från musikelev till musiklivsutvecklare, 14

BAKGRUND · 15

Den lärande musikern – musikaliska livsberättelser, 17 · Musiken och folkbildningen, 19 · Musikalisk kompetens och samspel, 21 · Musikerskapet och lärandet, 22 · Militärmusiken under 1900-talet, 23

GENOMFÖRANDE AV INTERVJUSTUDIEN · 25

FEM PORTRÄTT · 29

En introduktion, 31 · Porträtt 1: Från regementet till studieförbunden och den kommunala musikskolan, 31 · Porträtt 2: Från *Blue Rhythmic Orchestra* i Östraby till Kristianstad storband och fackligt arbete på nationell nivå, 45 · Porträtt 3: Musikelev, militärmusiker och regionmusiker – en gemensam färd genom fem decennier, 53 · Porträtt 4: Bröderna, kårerna, musikskolan och brukssamhället, 65 · Porträtt 5: Klarinettsoolist i symfoniorkestern och »hottande« saxofonist på jazzscenen, 74

MUSIKERNAS LIVSBERÄTTELSE:

SYNTESER OCH SLUTSATSER · 83

AVSLUTANDE REFLEKTIONER · 93

REFERENSER · 97